

# Bilan artistique année 2019 marie-michèle lucas

Page 1—

**Jardins rêvés, jardins dessinés, jardins de quartier**, résidence au collège de Penn ar C'hleuz Brest (début en octobre 2018- restitution en juin 2019) - **Ciao bunker point doc** présenté dans l'exposition collective « DIX » à l'Arcadie Ploudalmézeau - **jardins endormis, enfouis et jardins d'aujourd'hui**, exposition Galerie d'Art du Parc, Trois-Rivières, Québec 14 avril au 2 juin 2019.

Le début de l'année a vu la poursuite de la résidence dans la serre du collège de Penn ar C'hleuz à Brest, le sujet d'investigation se rapportait aux jardins et j'ai travaillé particulièrement sur les jardins partagés du quartier. Cette résidence a pu avoir lieu grâce à une petite équipe comprenant une jeune artiste Jehanne Bouzennoun qui a encadré des ateliers auprès des collégiens, à l'enseignante en art plastique du collège, Gwénola Agaësse (merci à elle) et grâce au support financier, matériel et technique de l'éésab (école européenne d'art de Bretagne). Mes recherches sur les jardins partagés de quartier ont trouvé place dans l'exposition *jardins endormis, enfouis et jardins d'aujourd'hui* de la Galerie du Parc à laquelle j'étais invitée à Trois-Rivières au Québec. Une vidéo et une série de papiers découpés travaillés dans la serre accompagnaient les anciens dessins : *jardins endormis* 2002 et *jardins enfouis* 2003.



Déploiement du dessin Terres d'hiver dans la serre du collège de Penn ar C'hleuz. Vidéo 15mn présentée à la Galerie d'Art du Parc à Trois-Rivières avril à juin 2019



Janvier dans la serre de Penn ar C'hleuz



Ciao bunker point doc à Ploudalmézeau



Galerie d'Art du Parc Trois-rivières



# Bilan artistique année 2019 marie-michèle lucas Page 2—

**Voir loin**, résidence de recherche à l'atelier Silex à Trois-Rivières en avril 19 - présentation du film  **cité interdite** le 19 mai 19 lors du séminaire de fin d'étude de *Coeur de métropole Brest, réinventons la ville* avec l'atelier d'urbanisme Brussels de Paola Vigano.

L'accrochage de *jardins endormis, enfouis et jardins d'aujourd'hui* a eu lieu en début avril à Trois-Rivières. J'étais alors invitée en résidence artistique de recherche pendant un mois à l'atelier Silex à Trois-Rivières. L'atelier Silex est un atelier de pratiques techniques autour de la sculpture, de l'installation avec un développement technique du travail du bois, du métal, de la pierre mais aussi de la céramique et du verre. Le projet *Voir Loin* a été mis à l'oeuvre pendant ce mois de dégel près du Saint-Laurent, j'ai pu réfléchir à la proximité du dessin avec celui qui regarde mais aussi à la pratique du dessin sur une surface rigide différente du papier. Une restitution-finissage a eu lieu le 24 avril, pendant une soirée où j'ai pu présenter les 3 promontoires conçus en collaboration avec les techniciens de Silex. L'expérience était particulièrement intéressante, elle a permis l'approche du bas-relief sur plâtre en lien avec un pays encore enneigé aux paysages variant entre le blanc, le gris de la neige sâle et des jours sombres et le bleu du ciel et du fleuve des jours glacés.



Voir loin présentation publique le 24 avril 2019 à l'atelier Silex Trois-Rivières. Vidéo états de mer, promontoires bois et plâtre et mer de papier au sol.



Lecture de textes sur les liens transatlantiques par câbles et sur la recherche artistique sur les promontoires. Texte disponible sur le site [marie-michele-lucas.fr](http://marie-michele-lucas.fr)



Essai de maquettes dans l'atelier céramique de Silex



Studio, hébergement à Silex



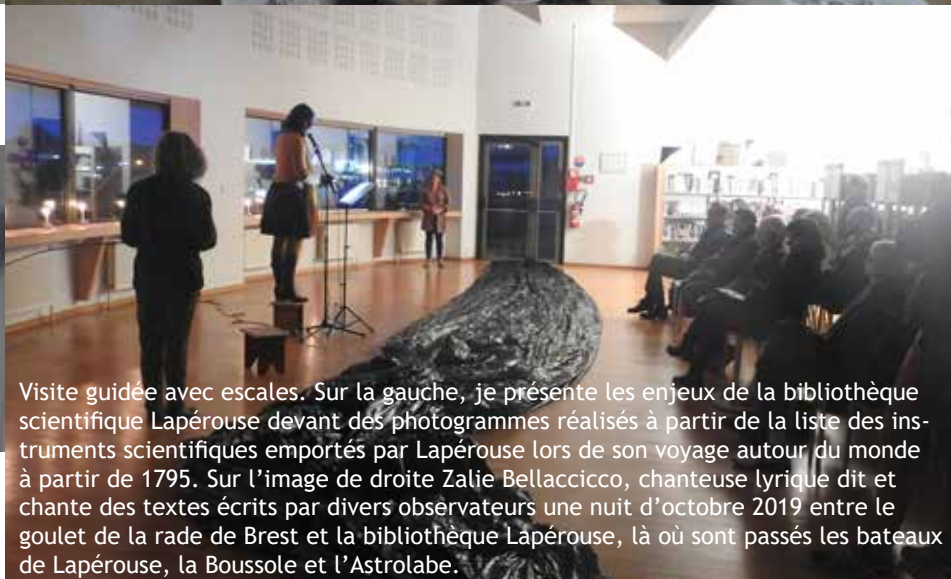
Essai de positionnement des promontoires dans la salle de restitution

# Bilan artistique année 2019 marie-michèle lucas

Page 3—

Restitution de la résidence **Jardins rêvés, jardins dessinés, jardins de quartier** le 14 juin au collège de Penn ar C'hleuz Brest– **Matières grises, noires ou blanches acte 1 il mondo novo**, visite guidée, action à la bibliothèque Lapérouse Institut Universitaire de la Mer Brest-Plouzané dans le cadre du festival Ressac le 22 novembre 2019.

Après le Canada, le retour en France a été actif pour préparer la restitution de la résidence *Jardins rêvés, jardins dessinés, jardins de quartier* le 14 juin au collège de Penn ar C'hleuz, il s'agissait de la présentation les travaux des collégiens réalisés pendant les ateliers avec Jehanne Bouzennoun et du dessin *terre d'hiver dans les jardins de mon quartier* (dessin 1500 x 150cm installé au sol sur une structure bois en plans de différentes inclinaisons). Par la suite, l'automne a fait l'objet d'un temps d'observation à l'IUEM (institut européen de la mer) pour préparer une action, visite guidée de la bibliothèque Lapérouse le 22 novembre 2019 dans le cadre du festival Ressac. Il s'agissait de *Matières grises, noires ou blanches, il mondo novo*.



Visite guidée avec escales. Sur la gauche, je présente les enjeux de la bibliothèque scientifique Lapérouse devant des photogrammes réalisés à partir de la liste des instruments scientifiques emportés par Lapérouse lors de son voyage autour du monde à partir de 1795. Sur l'image de droite Zalie Bellaccicco, chanteuse lyrique dit et chante des textes écrits par divers observateurs une nuit d'octobre 2019 entre le goulet de la rade de Brest et la bibliothèque Lapérouse, là où sont passés les bateaux de Lapérouse, la Boussole et l'Astrolabe.



**Matières grises noires ou blanches acte 1 il mondo novo**  
Marie-Michèle Lucas  
Festival Ressac Brest 20 Novembre 2019 à 17h  
Visite guidée scientifique de la Bibliothèque Lapérouse  
13 rue Dumanoir à Plouzané Plouzané  
avec Zalie Bellaccicco, chanteuse lyrique  
action de médiation  
© Institut Universitaire de la Mer Brest-Plouzané

