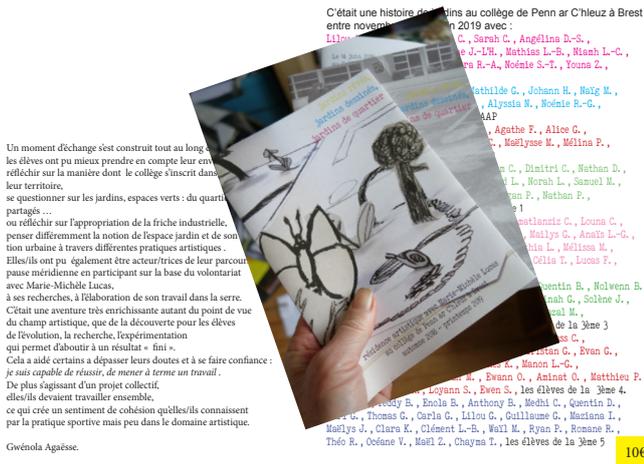


Bilan artistique année 2020 marie-michèle lucas

Page 1

Travail sur l'édition jardins rêvés, jardins dessinés, jardins de quartier et réalisation de 54 gouaches aux confins.

Le début de l'année a été consacré à la préparation de pièces pour une vente aux enchères pour l'association Lou Salomé (enfants hospitalisés), la vente n'a pas été fructueuse. Ensuite, j'ai travaillé à l'édition qui cloture le chantier sur les Jardins de Pen ar C'hleuz engagé en 2019. C'est un travail de conception et de mise en page **jardins rêvés, jardins dessinés, jardins de quartier** mené entre janvier et février 20. Les 300 livrets ont été imprimés et distribués juste avant le 1er confinement. Le premier confinement nous a fixé dans nos logis pendant 55 jours. Le dehors était désert, la ville était déserte. Réalisation de 54 gouaches, une gouache par jour accompagné d'un texte par jour lu et enregistré. Cela a ensuite donné lieu à un ensemble de documents photographiques expédiés à un petit réseau.



Un moment d'échange s'est construit tout au long de l'année. Les élèves ont pu mieux prendre en compte leur environnement, réfléchir sur la manière dont le collège s'inscrit dans leur territoire, se questionner sur les jardins, espaces verts : du quartier ou réfléchir sur l'appropriation de la friche industrielle, penser différemment la notion de l'espace jardin et de son lien urbain à travers différentes pratiques artistiques. Elles/ils ont pu également être acteurs/trices de leur parcours pause méridienne en participant sur la base du volontariat avec Marie-Michèle Lucas, à ses recherches, à l'élaboration de son travail dans la serre. C'était une aventure très enrichissante autant du point de vue du champ artistique, que de la découverte pour les élèves de l'évolution, la recherche, l'expérimentation qui permet d'aboutir à un résultat « fini ». Cela a aidé certains à dépasser leurs doutes et à se faire confiance : je suis capable de réussir, de mener à terme un travail. De plus s'agissant d'un projet collectif, elles/ils devaient travailler ensemble, ce qui crée un sentiment de cohésion qu'elles/ils connaissent par la pratique sportive mais peu dans le domaine artistique.

Gwénola Agassée.



Cet ouvrage fait suite à la résidence artistique que l'artiste Marie-Michèle Lucas, a effectuée au collège de Penn ar C'hleuz à Brest entre novembre 2018 et juin 2019. Il relate l'année scolaire passée auprès des collégiennes et de la restitution publique qui s'est tenue le 14 juin 2019. L'artiste a répondu à l'invitation de Gwénola Agassée, enseignante en arts plastiques et responsable des classes champ*, dans le cadre d'un appel à projet éducatif artistique et culturel de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne. Elle a été assistée par Jehanne Bouzennoun alias Wiggy Jay, diplômée DNSEP (master option art) de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Brest*. Durant ce temps de résidence, Marie-Michèle Lucas a engagé un processus de création lié au monde végétal, ceci a impliqué une réflexion sur le climat et ses soubresauts (dans ce temps de prise de conscience de l'impact anthropocène), en lien avec le milieu dans lequel se situe le collège. Ce sont les jardins dans leur diversité qui ont été convoqués, regardés, dessinés, inventés : jardins de jeux, d'apparat, potagers, jardins à habiter, à rêver et à s'inventer... Les élèves se sont peu à peu emparés de ces préoccupations lors des ateliers dans les classes ou sur les temps plus informels dans la serre du collège en présence de l'artiste. Deux rencontres, points d'étape* ont eu lieu dans l'amphithéâtre du collège, quelques élèves ont raconté aux autres des histoires végétales, animale ou artistique indépendamment de la structure scolaire.

Ce document **Jardins rêvés, jardins dessinés, jardins que quartier** de format 15x21cm est composé de 3 éléments : la couverture (cf photo ci-dessus) sous la forme d'un carton à rabats situe le projet et les différents participants. 2 livrets forment le contenu, l'un en NB et bichromie décrit la résidence sur les 6 mois de sa durée et l'autre livret en couleurs et essentiellement en images rapporte le temps de restitution du 14 juin 2019



54 gouaches aux confins 18 mètres sur 35 cm (sur chaque feuille de format 100x35cm il y a 3 gouaches/feuille, ici les feuilles sont accrochés dans mon salon, chaque gouache est accompagnée d'un texte lu de 3 à 4mn.

Bilan artistique année 2020 marie-michèle lucas

Page 2—

Commande privée: **Tête en l'air, pied à terre.** Déménagement de l'atelier et émission de radio évoquant d'anciennes pièces.

La commande d'une pièce qui exprime la sérénité devant la mer m'a fait enquêter sur la couleur de la mer et celle du ciel dans différents endroits de Bretagne durant cet été 2020. Les recherches ont été présentées dans la vitrine de l'atelier à l'automne avant de le quitter. Un petit temps hors confinement a permis de présenter les 54 gouaches aux confins dans l'atelier presque vide.

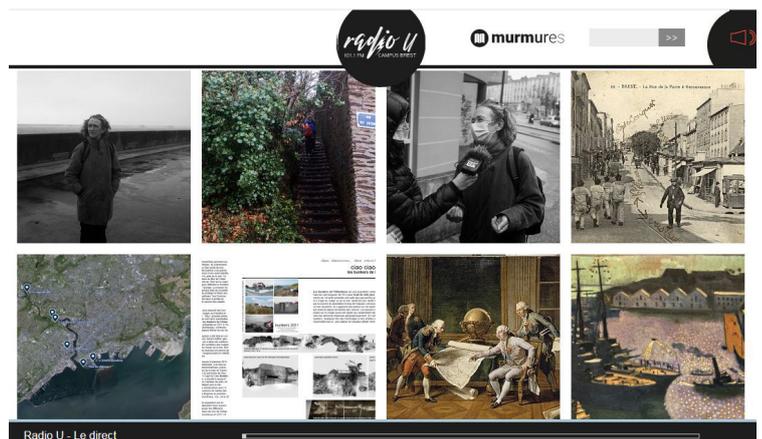
Tête en l'air, pied à terre est un diptyque formés de 2 dioramas, il a été discuté avec les commanditaires dans l'été et a été finalisé en automne puis livré en fin novembre (2 photos collées sur dibon de format 90 x 90 cm chacune) En décembre, j'ai été invitée à participer à une émission de radio sur la mer, il s'agissait d'une émission contruite sur différentes pièces anciennes présentées sur leur lieu d'enquête. L'émission a été diffusée le 30 janvier 21. <https://www.radio-u.org/Marines-2-Brest-cite-interdite-Marie-Michele-Lucas.html>



Tête en l'air, pied à terre avant la livraison. 2 photos collées sur dibon, 90x90cm chacune



Les recherches couleur mer et couleur ciel réalisées durant l'été, exposées dans la vitrine de l'atelier en sept. et oct. 20.



Extrait de la page du site Radio U qui documente l'émission de radio.

<https://www.radio-u.org/Marines-2-Brest-cite-interdite-Marie-Michele-Lucas.html>