



# Présences

restitution d'atelier avril 22

La restitution de la masterclass donnée par Marie-Michèle Lucas les 14-15-16 et 19 avril a eu lieu le mercredi 20 avril 2022 à l'Ecole d'Art de Guyane-EAG au 36 rue Félix Eboué puis au 32BIS centre culturel à Cayenne.

**Stéphanie Delcros**



*sur le mur de face au fond 2 silhouettes taille humaine dessinées sur papier (graphes divers et collages) installées sur le mur et éclairées de façon à accepter la compagnie des ombres des spectateurs.*

*sur le côté installé sur un socle et consultable, un livre d'artiste, exemplaire unique au titre RETROSpective format 35x35cm, 10 pages.*

*sur le mur de face partie gauche depuis l'entrée dispositif de collecte de silhouettes de personnes ayant travaillé dans ce lieu, il s'agit d'élèves de l'école d'art qui rendent la mémoire de gestes importants exécutés dans cette pièce.*

Stéphanie Delcros observe, questionne et collectionne les mémoires et les histoires des gens autour d'elle. Ici, dans l'ancienne école d'art, elle a cherché les murmures des élèves qui ont dessiné et peint.



## Alexandre Theyssandier Entre deux mondes

7 projets d'affiche dont 2 + 1 réalisées pendant la masterclass

**Absorbé par une peinture qui nous reflète**  
lavis encre de Chine sur papier à dessin 230g/m2  
format 82x58cm

**Près de soi, loin des autres**  
lavis encre de Chine, mine de plomb, sur papier dos bleu  
format 64x90cm

**Entre deux mondes**  
lavis encre de Chine sur papier à dessin 230g/m2  
format 102x29,5cm

Alexandre Theyssandier a posé 7 idées sous forme de croquis rapides. Chaque idée parle de notre rapport au monde. Le travail de lavis a permis de donner aux croquis l'efficacité de l'affiche. Plus tard, les différents croquis ont trouvé leur réalisation grand format dans une aventure collective.



## Virginie Beuchet Murmurations

*installation Naître à soi* vidéo projetée en boucle et sculpture bois et plâtre, moulée sur un modèle humain avec ventre de femme enceinte, le verso contient un nid d'oiseau. La sculpture est suspendue au plafond devant la vidéo  
Dimensions de l'installation: 2 x 4 x 1,5 m

livre **Présence** recueil de 14 pages, contenant des textes poétiques et des images extraites de la germination de la pièce Naître à soi.

*lecture avec participation du public* au fur et à mesure de la présentation des pages du livre Présence en vidéo, Virginie Beuchet a demandé aux spectateurs de lire à voix haute. Tour à tour les personnes présentes se sont emparées des poèmes de façon lente et douce.

Virginie Beuchet a choisi l'horizon Nord de Cayenne du côté de la nouvelle école d'art pour y poser sa fragile sculpture de plâtre-femme enceinte contenant un nid d'oiseau. L'installation a été adaptée en intérieur. Un désir d'envol que les murmurations (ballet frénétique d'oiseaux) incrustées dans la vidéo viennent souligner.



## Anne Meyer

### Regen manta (j'habite le plus beau des astres)



Anne Meyer ajoute 1 segment universel en 1 habit de «roi» protecteur pour tous sans distinction de communautarisme, gommant ainsi les frontières de nos repères.

**Jak Arnould**

*installation* manteau constitué d'une bâche de plastique bleue doublée de couleur or par la doublure (couvertures de survie). Le manteau a été installé dans l'entrée du 32BIS avec drisses sur porte-manteau en bois récupéré.

Manteau plié: 1 x 0,40 x 0,20 m. Format installé 4 x 5 x 1m. Sur le mur derrière le manteau-sculpture une dizaine de feuilles A4, il s'agit de portraits dessinés par Anne Meyer. Ces portraits sont ceux de sans-abris récemment expulsés de l'endroit où ils séjournaient dans Cayenne. Quelques petits signes-porte-bonheur accompagnent les portraits dessinés puis imprimés disposés sur les fils verticalement ... comme la pluie.

*performance* le manteau a été porté depuis l'atelier de l'école d'art (300m environ) vers le 32BIS. Là, il a été installé de façon cérémonielle devant le public, cette action a permis de laisser apparaître peu à peu la doublure or du manteau et sa préciosité. Après un temps de lecture d'un poème et un temps de présence et de commentaire du public, le manteau a été replié. Les portraits par la suite ont été donnés à leurs modèles. Ce 20 avril, il y avait beaucoup de monde au 32BIS, des migrants venus là pour apprendre le français, la réception de la pièce Regen manta (j'habite le plus beau des astres) a été particulièrement émouvante.

Anne Meyer pointe la précarité des vies de migrants qui arrivent à Cayenne et n'ont d'autres habitats que la rue. Le manteau et les dessins viennent témoigner de la rudesse de l'accueil et de la vie ravagée de ces hommes, femmes et enfants livrés à la pluie et à la chaleur. La présentation de la pièce au public du 32BIS a été pleine d'émotions